



gilles lorin

PORTRAITS OF DAO

Kunsthandel Jörg Maaß

Kunsthandel Jörg Maaß  
Rankestraße 24, 1st floor  
10789 Berlin

T +49 (0)30 211 54 61  
F +49 (0)30 218 11 97  
email: [kontakt@kunsthandel-maass.de](mailto:kontakt@kunsthandel-maass.de)

Opening hours: Monday to Friday 10 am - 4 pm and by appointment.

[www.kunsthandel-maass.de](http://www.kunsthandel-maass.de)

# PORTRAITS OF DAO

## gilles lorin

Solo exhibition  
November 6 - 27, 2020

in collaboration with  
Monat der Fotografie - OFF Berlin



*“ Cette série est un hommage à cet incroyable miracle, cette nature qui sait mourir avec tant de dignité et de beauté, et qui se voit renaître inexorablement avec force et espoir. ”*

*“This series is a tribute to this incredible miracle, this nature which knows how to die with such dignity and beauty, and is inexorably reborn with strength and hope.”*

Gilles Lorin



## PORTRAITS OF DAO

Serenity. The latest photographs by the French artist Gilles Lorin from his series "Portraits of Dao" radiate infinite peace and tranquility. A lonely tree. A mountain landscape. The full moon. Almost a blessing in our fast-moving times.

Gilles' photographs are not loud and colorful, they do not shock, rather present themselves discreetly and with timeless elegance.

His signature is his printing technique. Gilles neither documents nor travels around the world in search of the best snapshot. His photographs are not meant to be contemporary documents. Instead Gilles creates painterly complete works of art. He arranges, composes, plays with light and leaves nothing to chance before he captures a sketch with the camera. The real work follows in the darkroom where he experiments with

chemicals, papers and techniques until he has found the desired way to depict his motif. This process results in impressively beautiful prints of outstanding quality.

The visual effect of his photographs often resembles that of a drawing or a painting. Most of them are platinum-palladium prints exposed on the most luxurious handmade papers such as wafer-thin Japanese Gampi or strong Arches. Some variants are backed with gold leaf. Using the platinum-palladium technique Gilles achieves an incredible range of the finest shades of grey, the texture and precision of which are reminiscent of the Old Masters.

In his latest series "Portraits of Dao" he uses the cyanotype method for some motifs with equally impressive results, creating an incredibly luminous, flawless deep Prussian blue.

Gilles belongs to a group of contemporary photographers who make use of old photographic processes. One almost inevitably feels reminded of pictorialism, transported into the 21st century.

He seeks his subjects predominantly in his native environment. Detached from concrete contexts, he selects a scene in such a way that the captured moments appear timeless, sometimes even abstract. But he is interested in much more than the process of depicting. He imbues his work with meaning and often plays with century-old traditional religious symbols or seeks perfection in the profane things of this world.

A confrontation with being and non-being; A transience or a supernatural atmosphere can be found in almost all of his series. At one point he personally experienced the fragility of his own mortality. After a serious accident, a long illness and several setbacks, he spent many months in hospital and only during

his recovery did he finally find his way to photography. It became a haven of peace in his life: an occupation that gives him tranquility.

Gilles' studies of art history and classical archaeology had a decisive influence on his strong interest in the history of civilizations and religions. As such, he worked for many years as an expert in Asian art. With his background and experience, it is hardly surprising that the most diverse philosophical approaches find their way into Gilles' work and help him to fathom uniqueness, flawlessness and perfection. Sometimes motifs or stylistic influences from Asia predominate, other times a Christian or occidental symbolism prevails. Gilles finds a very personal view of the fragile beauty of our earth, which he reveals to us with his peaceful, aesthetic photographic art.

Sonja von Oertzen  
Kunsthandel Jörg Maaß

## PORTRAITS OF DAO

Ruhe. Unendliche Ruhe und Stille strahlen die neuesten Fotografien des französischen Künstlers Gilles Lorin aus seiner Serie "Portraits of Dao" aus. Ein einsamer Baum. Eine Berglandschaft. Der Vollmond. Fast schon eine Wohltat in unserer schnelllebigen Zeit.

Gilles Fotografien sind nicht laut und bunt, sie schockieren nicht, sondern präsentieren sich zurückhaltend leise und von zeitloser Eleganz.

Sein Markenzeichen ist die Drucktechnik. Gilles arbeitet weder dokumentarisch noch reist er auf der Suche nach dem besten Schnapsschuss um die Welt. Seine Fotos sollen keine Zeitdokumente sein, sondern Gilles schafft malerische Gesamtkunstwerke. Er arrangiert, komponiert, spielt mit Licht, überlässt nichts dem Zufall und macht dann eine Skizze mit der Kamera. Die eigentliche Arbeit folgt schließlich in der Dunkelkammer. Dort experimentiert er mit Chemikalien, Papieren, Techniken, bis er die richtige Darstellungsweise für sein Motiv gefunden hat. Heraus

kommen bestechend schöne Abzüge von überragender Qualität.

Die Bildwirkung seiner Fotografien gleicht oft der einer Zeichnung oder eines Gemäldes. Meist sind es Platin-Palladium Abzüge, gedruckt auf den exklusivsten, handgefertigten Papieren wie etwa hauchdünnem japanischem Gampi oder kräftigem Arches. Manche Varianten sind mit Blattgold hinterlegt. In dieser Technik erzielt Gilles eine unglaubliche Bandbreite feinsten Graustufen, deren Textur und Präzision an die Alter Meister erinnert. In seiner neuesten Serie "Portraits of Dao" nutzt er für manche Positionen das Verfahren der Cyanotypie. Mit ebenso eindrucksvollem Ergebnis und einer unglaublichen Leuchtkraft des tiefen, makellosen Preußenblaus.

Gilles gehört zu einer Gruppe von Fotografen, die sich alter fotografischer Prozesse bedienen. Fast zwangsläufig fühlt man sich an den Piktoralismus erinnert, übertragen ins 21. Jahrhundert.

Seine Motive sucht er überwiegend in heimischen Gefilden. Losgelöst von konkreten Zusammenhängen wählt er seine Bildausschnitte so, dass die festgehaltenen Momente zeitlos, manchmal gar abstrakt wirken. Aber es geht ihm um weit mehr, als um den Prozess des Abbildens. Er lädt seine Szenen mit Bedeutung auf und spielt dabei nicht selten mit der jahrhundertelangen Tradition religiöser Symbole oder sucht das Vollkommene in den profanen Dingen dieser Welt.

Eine Auseinandersetzung mit dem Sein und Nichtsein; mit Vergänglichkeit oder mit etwas Überirdischem findet man in fast allen seinen Serien. Er hat die Sterblichkeit am eigenen Leib erfahren. Nach einem schweren Unfall, langer Krankheit und mehreren Rückschlägen verbrachte er viele Monate im Krankenhaus und fand erst in der darauffolgenden Regenerationsphase endgültig zur Fotografie. Sie wurde zu einem Ruhepol in seinem Leben. Eine Beschäftigung, die ihm Frieden gibt.

Gilles Studium der Kunstgeschichte und klassischen Archäologie hat sein großes

Interesse an Kulturgeschichte und Religionen maßgeblich geprägt. Danach folgten viele Jahre als Experte für asiatische Kunst. Vor diesem Hintergrund verwundert es kaum, dass die verschiedensten philosophischen Ansätze Eingang in Gilles' Werk finden und ihm helfen das Einzigartige, Makellose und Vollkommene zu ergründen. Mal überwiegen motivische oder stilistische Einflüsse aus Asien, mal eine christlich abendländisch geprägte Symbolik. Und doch findet Gilles zu einer ganz persönlichen Sicht auf die fragile Schönheit unserer Erde, die er uns mit seiner friedvollen, ästhetisch anmutenden Fotokunst offenbart.

Sonja von Oertzen  
Kunsthandel Jörg Maaß

## PORTRAITS OF DAO

La paix. La tranquillité infinie et le silence se dégagent des dernières photographies de la série "Portraits of Dao" de l'artiste français Gilles Lorin. Un arbre solitaire. Un paysage de montagne, la pleine lune, c'est presque une bénédiction à notre époque où la vie est si rapide.

Les photographies de Gilles ne sont pas bruyantes et colorées, elles ne choquent pas, elles se présentent discrètement avec une élégance intemporelle.

Sa signature, c'est la technique de tirage. Gilles ne prétend pas aux images documentaires, et ne parcourt pas le monde à la recherche de clichés. Il crée des œuvres d'art. Il arrange, compose, joue avec la lumière, ne laissant rien au hasard, puis fixe une ébauche avec sa chambre ou son appareil photographique. Le vrai travail se fait dans la chambre noire. Là, il expérimente avec la chimie, les papiers, et diverses techniques jusqu'à trouver la bonne façon de représenter son sujet. Il en résulte un tirage d'une qualité exceptionnelle.

On retrouve des qualités du dessin et de la peinture dans ses oeuvres. Ce sont principalement des tirages au platine et palladium, technique permettant une gamme incroyable des nuances de gris les plus fines, dont la texture et la précision rappellent celles des Anciens Maîtres. Ils sont imprimés sur des papiers exclusifs fabriqués à la main, tels que le gampi japonais, d'une grande finesse, ou l'Arches. Certains sont rehaussés de feuilles d'or.

Dans sa dernière série "Portraits of Dao", il utilise la méthode du cyanotype pour certains tirages avec des résultats tout aussi impressionnants, créant un bleu de Prusse profond et d'une grande luminosité.

Gilles appartient à un groupe de photographes utilisant des procédés photographiques anciens. Irrésistiblement, il nous rappelle le pictorialisme, transféré ici au XXIème siècle.

Ses sujets sont principalement choisis dans son environnement. Détaché des

considérations réalistes, il cadre la scène de telle sorte que les moments capturés paraissent intemporels, parfois même abstraits. Mais ses préoccupations dépassent la question du processus de représentation. Il imprègne son travail de sens, et souvent joue avec la tradition séculaire des symboles religieux, ou recherche la perfection dans les choses profanes de ce monde.

Une confrontation avec l'être et le non-être, une atmosphère surnaturelle et éphémère se retrouvent dans presque toutes ses séries. Il y a quelques années, il a personnellement éprouvé la fragilité de sa propre vie. Après un grave accident, une longue maladie et plusieurs revers, il a passé plusieurs mois à l'hôpital et n'est finalement venu à la photographie que dans la phase de convalescence. Cette pratique est devenue un havre de paix dans sa vie: une occupation qui lui procure la tranquillité.

Ses études en histoire de l'art et archéologie ont grandement contribué à son intérêt pour l'histoire et les religions. Elles ont été suivies de nombreuses

années en tant qu'expert en art d'Extrême-Orient. De par cette expérience, il n'est guère surprenant de retrouver les approches philosophiques les plus diverses dans le travail de Gilles, qui l'aident à percevoir l'unique, l'indéfinit et le parfait. Tantôt, les influences stylistiques asiatiques prédominent, tantôt ce sont des symboles chrétiens ou occidentaux, mais c'est toujours avec une vision très personnelle que Gilles nous révèle la beauté fragile de notre terre avec son regard photographique serein et esthétique.

Sonja von Oertzen  
Kunsthandel Jörg Maaß

Balance [Self Portrait], 2018  
Platinum-palladium | 77x57 cm | Edition of 5

*Also available 40x30 cm, matted 60x50 cm | Edition of 8*







Portrait d'Arbre, Study no. 2, 2018  
Cyanotype | 40x30 cm matted 60x50 cm | Edition of 8

Left: Cyanotype | 77x57 cm | Edition of 5

Le Cirque de Sixt, 2018  
Platinum-palladium | 35x35 cm matted 60x50 cm | Edition of 8



Mountain & Clouds, 2018  
Cyanotype | 30x40 cm matted 50x60 cm | Edition of 8

*Also available 57x77 cm | Edition of 5*







Standing Together, 2018  
Cyanotype | 30x40 cm matted 50x60 cm | Edition of 8

Right: Platinum-palladium | 57x77 cm. | Edition of 5



Portrait d'Arbre no. 1, 2016  
Platinum-palladium | 77x57 cm. | Edition of 5  
*Also available 40x30 cm, matted 60x50 cm. | Edition of 8*



Portrait d'Arbre no. 1, 2016  
Cyanotype | 40x30 cm matted 60x50 cm | Edition of 8

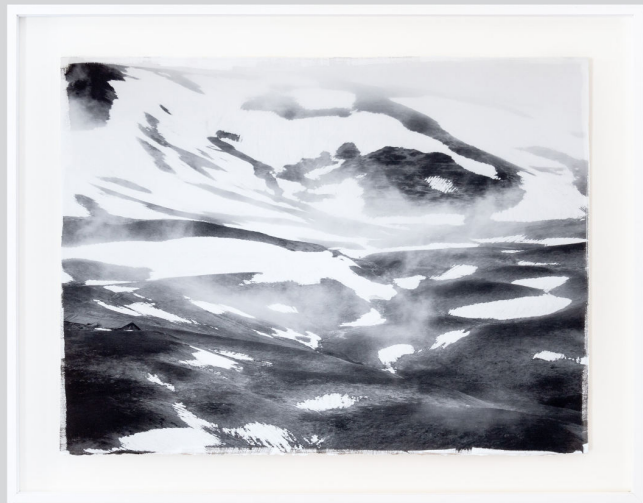
*Also available 77x57 cm | Edition of 5*



Renaissance, 2018

Platinum-palladium | 57x77 cm | Edition of 5

*Also available 30x40 cm matted 50x60 cm. | Edition of 8*







Ying & Yang, *Blue Moon Study*, 2018  
Cyanotype | 40x30 cm matted 60x50 cm | Edition of 8

*Also available 77x57 cm | Edition of 5*



Portrait d'Arbre no. 3, 2016  
Platinum-palladium | 23x40 cm matted 50x60 cm | Edition of 8



Les Trois Soeurs, 2018  
Platinum-palladium | 30x40 cm matted 50x60 cm | Edition of 8

*Also available 57x77 cm | Edition of 5*



Land of the Gods, 2018  
Platinum-palladium  
Dptych, 77x114 cm | Edition of 5

*Also available 28x42 cm matted 50x60 cm | Edition of 8*





Waterfall Study no. 2, 2018  
Cyanotype | 40x30 cm matted 60x40 cm | Edition of 8

*Also available 77x57 cm | Edition of 5*



Ying & Yang Moon Study, 2018

Platinum-palladium | 77x57 cm | Edition of 5

*Also available 40x30 cm matted 60x50 cm | Edition of 8*





Life is Everywhere, 2018  
Cyanotype | 30x40 cm matted 50x60 cm | Edition of 8

*Also available 57x77 cm | Edition of 5*



Waterfall, Study no. 1, 2018

Platinum-palladium | 57x77 cm | Edition of 5

*Also available 30x40 cm matted 50x60 cm | Edition of 8*







Two Elements, 2018

Cyanotype | 40x30 cm matted 60x50 cm | Edition of 8

Left: Platinum-palladium | 77x57 cm | Edition of 5



Blue Forest / Black Forest, 2018  
Cyanotype | 30x40 cm matted 50x60 cm | Edition of 8

Right: Platinum-palladium | 57x77 cm | Edition of 5



Reaching to the Sky, 2018  
Cyanotype | 40x30 cm matted 60x50 cm | Edition of 8

*Also available 77x57 cm | Edition of 5*



## Gilles Lorin

- 1973 Born in Aix-en-Provence
- 1975-1988 Lives in Megève in the French Alps; discovers darkroom photography
- 1988-1990 Moves to Winter Park, Florida; High-school diploma from Trinity Preparatory School
- 1990-1992 Studies Business Administration at Loyola University of Chicago
- 1992 Returns to France to study Art History at the Université de la Sorbonne - Paris I
- 1995 Bachelor's degree in Art History
- 1997 Master's degree in Archaeology
- 1997-2000 Christie's, King Street, London, Japanese art specialist
- 2001-2015 Returns to Florida to work in the family business of Asian art and antiques
- 2002- 2005 Lives in New Orleans, his interest for photography is growing
- 2005-2015 Lives in Winter Park, Florida; builds his first real studio
- 2015 Returns with his family to Europe; establishes his studio in the Southwest of Germany and works full-time as a photographer and printmaker



### Selected Group Exhibitions

Galerie Arthus, Brussels (2019)

La Chambre, Strasbourg (St'Art 2019)

Jörg Maaß Kunsthandel, Berlin (2018)

Galerie Lamy, Brussels (2018)

Pierre Bergé & Associates, Brussels, Belgium (2017)

Katharina Rich Perlow Gallery, New York (2009)

### Selected Group Exhibitions

Galeria Valeria Bella, Milano (2018)

Galerie Daltra, Geneva & Megève (2018, 2019, 2020)

Gallery Elle, Zürich (2019) & St Moritz (2019-2020)

Leica Camera Asia Photo Gallery, Hong Kong (2010)

Hampshire College, Amherst, Massachusetts (2016)

Atelier PH7, Brussels (2016)

New Orleans Photo Alliance, New Orleans (2012)

### Selected Fairs

The Photography Show / AIPAD, New York (2017, 2018, 2019)

Art Berlin (2017, 2018)

### Public Collections

Bibliothèque Nationale de France (BnF), Paris

Museum of Contemporary Photography (MoCP), Columbia College,

Chicago Emprise Bank, Kansas

### Awards

Trinity Preparatory School of Florida Art Hall of Fame 2014

Grand Prix de la Découverte 2013 finalist, People / Portraits

International Photography Awards IPA 2012, Honorable Mention Fine Art Portraits &

Honorable Mention People / Portraits



© Kunsthandel Jörg Maaß, Berlin 2020



Kunsthandel Jörg Maaß  
Rankestraße 24, 1st floor  
10789 Berlin

T +49 (0)30 211 54 61 | F +49 (0)30 218 11 97

[kontakt@kunsthandel-maass.de](mailto:kontakt@kunsthandel-maass.de)

[www.kunsthandel-maass.de](http://www.kunsthandel-maass.de)

You can cancel your subscription to such catalogues and information at any time.

Should you no longer wish to receive information from us, please inform us in writing or by email at [kontakt@kunsthandel-maass.de](mailto:kontakt@kunsthandel-maass.de).

**aipad**  
The Association of International  
Photography Art Dealers

  
**TEFAF**  
MAASTRICHT

**BVDG**  
KUNST  
SCHAFFT  
NEUES  
DENKEN

**IFPDA** Member